VISITA

OBRA DE ETHEL GILMOUR

INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA IMELDA RAMÍREZ G.



Tríptico "Sueños en azul". Óleo sobre tela, 150cms. x 360cms. 1995-96 (Detalle)

DE VISITA POR EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

Cuando comencé a trabajar con Ethel en el desarrollo de la investigación para optar al título de Magíster en Estética de la Universidad Nacional, seccional Medellín y bajo la orientación del profesor Jorge Echavarría, me topé con problemas semejantes a los que se presentaron en el momento de pensar cómo se iba a montar una exposición de Ethel en el Museo. Al fin y al cabo, las paredes blancas de un museo se parecen mucho al papel blanco antes de toda marca gráfica.

Para la investigación académica (de la que posteriormente surgió una versión impresa, un poco más corta, editada por el Fondo Editorial de la Universidad EAFIT y coordinada por la Biblioteca Pública Piloto), contaba con una serie de obras y con la posibilidad de organizarlas, pensaba yo, bien fuera cronológicamente, diferenciando los momentos de su pintura y haciéndolos coincidir con los eventos de su vida, o bien, separando las obras por temas: flores, paisajes, retratos, etc. y, finalmente, una vez hechas estas divisiones (u otras tantas posibles), me proponía armar el rompecabezas completo de su obra, recobrando la totalidad que había sido fragmentada. Los resultados fueron desalentadores. Descubrí que en ese rompecabezas me hacían falta muchas otras piezas del mundo maravilloso de plantas, animales, objetos, colores, olores, amores y desamores que rodeaban a Ethel y poblaban su casa, articulándose en su obra y formando un conjunto que resonaba en ese mundo que ella organizaba y desorganizaba, armaba y desarmaba, pintaba y despintaba a diario. Entonces, tomé como ruta su casa, en las versiones que ella hacía de sus espacios y personajes: cada cuadro, un capítulo, y, para incluir a quien escribe, una figura: la VISITA.

La casa de Ethel es una casa como todas, donde, además de cuidarla y de dormir, amar, cocinar, soñar, vivir, etc...se desarrolla el germen de su pintura: pinta como vive y pinta para vivir. Vive mientras pinta, de manera estética, y ética, cada acto cotidiano.

Esa gran polifonía de resonancias que es su casa y de la cual ella es alentadora, no parece tener sus límites allí. Como las cajitas chinas, su espacio se va abriendo desde los pequeños mundos del interior de su casa, a los mundos de la ciudad: desde su centro, siguiendo paso a paso sus aciertos y extravíos, a los de las montañas y, así, más allá, la pintura, la historia y la eternidad.

Para la exposición en el Museo, también disponíamos de la misma serie de obras y de unos interrogantes similares: ¿Cómo llevar la experiencia de resonancia y totalidad a las paredes blancas, iluminadas y silenciosas de un museo?, ¿Cómo prescindir del color, el olor a pintura, el ambiente vegetal y fresco, las flores, lámparas y objetos?, ¿Cómo acallar todas las voces, las del parque, las de sus pintores amigos, las del radio y la T.V. y las de "Nubes" (el perro)?, ¿Era preciso un trasteo?, ¿Tendríamos que pintar el Museo de colores, como los espacios de su casa?...

Los invitamos a una VISITA muy especial que se hace posible gracias al apoyo del Dr. Juan Felipe Gaviria Gutiérrez, rector de la Universidad EAFIT, al Museo de Arte Moderno de Medellín, a Ethel y Jorge, a Carlos Uribe -cordinador del montaje-, a Conconcreto, a Pintuco y al Ministerio de Cultura.

Imelda Ramírez González
Profesora Universidad EAFIT
Medellín, julio de 1998

ETHEL GILMOUR. Nació en Cleveland, Ohio –Estados Unidos, el 29 de febrero de 1940. Su crianza se desqarrolló en Charlotte, South Caroline, donde realizó sus estudios primarios. Hizo estudios de pregrado en Bachelor in Arts B.A, en el Agnes Scott College en Atlanta, Georgia, luego realizó un Master en Fine Arts en el Pratt Institute de Nueva York.. A su llegada a Colombia en 1971, ingresó como profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Medellín; durante los años siguientes fue testigo de la gestación del proyecto de la Carrera de Artes de la misma Facultad, de la cual fue una de sus profesoras fundadoras.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales como colectivas en diferentes países como Estados Unidos, Colombia, Chile, Holanda, Inglaterra, Bélgica y Grecia. Entre sus principales reconocimientos se encuentran: Primer Premio Salón de Arte de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, 1975; Premio DeLima del Salón de Arte Joven del Museo de Antioquia, 1985 y Mención Especial en el III Salón Regional de Artistas, Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, 1980.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1967 -Hinggins Gallery, Pratt Institute-New York, USA. 1968 -Duke University, Durham- North Caroline, USA. 1969 - Davison College, Davison-North Caroline, USA. 1975 -Sala de Exposiciones de Coltejer- Medellín. 1977 -Galeria La Oficina, Medellín; Galería de Arte Cooperativo, Medellín. Galería Belarca, Santafé de Bogotá. 1978 -Galería La Oficina, Medellín. 1979 – Galería La Oficina- Medellín. 1980 – Biblioteca de la Universidad de Medellín; Instituto de Ciencias de la Salud- Medellín. 1983 - Cámara de Comercio, Medellín. 1984 – Galería La Mansarda- Medellín. 1985 – Planetario de Medellín. 1987 –Galería Arte Autopista- Medellín.1988 –New Sutther Paintings, Savannah-Georgia, USA. 1989 –Galería Arte Autopista- Medellín. 1990 -Galería Colombo Americano-Medellín. 1992 - Sala de Arte Suramericana de Seguros- Medellín. 1993 –Galería Arferias-Barranquilla; Mint Museum of Art, Charlotte- North Caroline, USA; Hodges Taylor Gallery, Charlotte- North Caroline, USA; Centro Colombo Americano- Santafé de Bogotá. 1998 – Visita, Museo de Arte Moderno de Medellín.

Expone colectivamente desde 1974; entre sus participaciones más importantes se destacan: 1975 -Realism in North Caroline. Mint Museum of Art, Charlotte- North Caroline, USA.. 1976 - XXVI Salón Nacional de Artes Visuales- Santafé de Bogotá; América the Beautiful, Dalton Collection Duke University, Durham- North Caroline, USA. 1977- University of North Caroline- North Caroline, USA. 1978 – XXVII Salón Nacional de Artes Visuales- Santafé de Bogotá. 1980 –III Salón Regional de Artistas, Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina; XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales- Santafé de Bogotá. 1981 –IV Bienal de Arte de Medellín; 1985 –La Mujer en el Arte en Antioquia, Cámara de Comercio- Medellín; XVI Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia- Medellín. 1986 – XXX Salón Anual de Artistas Colombianos- Santafé de Bogotá. 1987 – XXXI Salón Nacional de Artistas, Aeropuerto Olaya Herrera- Medellín. 1989 –XXXII Salón Nacional de Artistas, Centro de Convenciones – Cartagena de Indias; Premios Universidad Nacional de Colombia, Sala de Arte Suramericana de Seguros- Medellín; Made in Medellín, Traveling Show in U.S.A.; Exposición Colectiva-Santiago de Chile, Chile. 1990 –XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias- Santafé de Bogotá; 1991 – Trece Artistas colombianos, Museo de Arte Moderno La Tertulia- Cali. 1992 – Art as a Heterogeneus Event- A Colombian Contemporary Art Exhibition, Ambers- Holanda; XXXIV Salón Nacional de Artistas, Corferias- Santafé de Bogotá. 1993 – Arte Contemporáneo y Cultura Popular- Museo de Arte Moderno de Cartagena. 1994 –XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias – Santafé de Bogotá; 50 Años de la Pintura y la Escultura en Antioquia, Museo de Arte Moderno, Suramericana de Seguros- Medellín; 1995 – Arte, Política, Religión-Exposición Itinerante Artistas Contemporáneos Colombianos -Mead Gallery, Universidad de Warwich- Coventry, Inglaterra. 1996 –Arte, Política, Religión- Exposición Itinerante Barbican Centre- Londres, Inglaterra; XXXVI Salón Nacional de Artistas, Corferias- Santafé de Bogotá; Arte, Política, Religión- Exposición Itinerante Theorems Galerie- Bruselas, Bélgica; Arte, Política, Religión- Exposición Itinerante Centro Cultural Melina Mercury- Atenas, Grecia; Arte, Política, Religión- Exposición Itinerante- Universidad de Essex- Essex, Inglaterra; De la Ciudad-Patrimonio Artístico; De la Ciudad- La Gente; De la Ciudad – Espacio Urbano,Concejo de Medellín. 1997 -Mil Jesuses, Taller de Grabado- Medellín; Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín; VII Salón Regional de Artistas, Medellín.

COLECCIONES PERMANENTES: Museo de Antioquia- Medellín; Museo de Arte Moderno de Medellín; Suramericana de Seguros- Medellín; Duke University- Durham, N.C., U.S.A.; Mint Museum of Art- Charlotte, N.C.,U.S.A; Centro Colombo Americano- Santafé de Bogotá; Con-Concreto- Medellín; Universidad EAFIT- Medellín. Actualmente vive y trabaja en Medellín.









Museo de Arte Moderno de Medellín
Inauguración de la Exposición: Miércoles 29 de Julio de 1998 • 7:30 p.m.
Dirección: Carrera 64 B No. 51 - 64
Museo concertado con el Ministerio de Cultura- Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.

CENTRO PUBLICACIONES EAFIT